

## INDICATIONS DISCOGRAPHIQUES

Choisies par Bertrand Dermoncourt  
et la rédaction de *Classica-Répertoire*

Etablir une discographie indicative d'un compositeur comme Haendel est un véritable défi, tant l'évolution de l'interprétation a été saisissante depuis les années 1970. Pas une saison d'opéra sans nouvelle production ; pas un mois sans un nouvel enregistrement ! Nul doute que les années à venir vont nous offrir, elles aussi, leur lot de redécouvertes. De nouvelles références apparaîtront certainement, puisque la manière de jouer Haendel, de l'articuler, de le chanter, a beaucoup changé et bougera encore. Quoi que l'on pense des hypothétiques interprétations "à l'ancienne", il faut bien reconnaître qu'une véritable révolution a eu lieu, plus encore ici qu'ailleurs. Peu d'enregistrements pionniers ont pu franchir le cap des ans – bien plus dans le cas de Haendel que dans celui de Bach, par exemple. C'est sans doute que la musique du premier dépend plus intimement de ses interprètes ; la lumière de Haendel a besoin de soleils pour se projeter.

Dans le répertoire opératique et sacré, un chef se distingue par la constance de ses réussites : il s'agit de l'Anglais John-Eliot GARDINER. Il laisse un enregistrement éblouissant du *Messie* (Philips) qui a enterré les anciennes références de MARRINER (Decca) ou Colin DAVIS (Philips) et règne sur une partie de la discographie haendélienne depuis ses premières tentatives, à la fin des années 1970. Gardiner possède le plus beau chœur qui soit, ce qui est indispensable dans les oratorios, des solistes parfois plus faibles que d'autres, mais un orchestre généralement plus souple et coloré. Gardiner respire naturellement avec la musique de Haendel, et nous avec. Son enthousiasme et son sens de l'efficacité théâtrale n'empêchent ni la précision, ni la mesure, et encore moins le goût. Pour Erato, GARDINER a gravé *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, Israël en Egypte, Semele, Tamerlano*, le *Dixit Dominus*. Chez Philips, on trouvera *Alexander's Feast, Jephta, Saul* et, chez Archiv, *Hercules* et *Acis et Galatée*.

Il est bien entendu nécessaire de compléter cette liste par d'autres enregistrements, d'autant que le parcours de Gardiner semble s'être arrêté à ces titres. Par ceux de HOGWOOD, qui fut chez Decca le principal concurrent de Gardiner dans les années 1980 (*Athalia, Esther, Orlando* ou encore *Rinaldo*). De René JACOBS, essentiel (son *Jules César* de référence, chez Harmonia Mundi), ou anecdotique (*Flavio*, même éditeur) ; de Marc MINKOWSKI (*Amadigi di Gaula, Teseo* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* chez Erato, sans concurrence, ou *Ariodante*, une

grande réussite chez Archiv, de même que les *Cantates romaines* avec Magdalena KOZENÁ et *La Résurrection*) ; de Nikolaus HARNONCOURT, un peu raide mais passionnant (*Samson, Theodora*, l'*Ode pour sainte Cécile, Apollo e Dafne* ou *Belsazar*, tous chez Teldec) ; de Peter NEUMANN, probe interprète d'oratorios rares chez MDG, ou encore d'Emmanuelle HAÏM (*Duos* et *Acis, Galatea et Polifemo*, chez Virgin). Intéressantes, mais pas toujours abouties, les séries d'opéras rares signées Alan CURTIS (pour EMI, Virgin ou DHM), et les oratorios enregistrés par Robert KING chez Hyperion sont aussi à connaître pour approfondir encore davantage votre connaissance de Haendel.

Dans une optique de découverte, il vaudra mieux se tourner, dans un premier temps, vers des récitals vocaux. Celui de Janet BAKER, la plus grande diva haendélienne de sa génération, est un incontournable. Tout l'art vocal du compositeur est résumé dans ce disque historique gravé en 1972 (Philips, avec la cantate *La Lucrezia* et des airs d'opéras et d'oratorios). Avec l'apparition de chanteuses comme Emma KIRKBY (Decca), d'autres standards, plus modestes, mais néanmoins lumineux et virtuoses, sont apparus. Et les disques se sont multipliés.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

La *Water Music* et la *Royal Fireworks Music* ont trouvé en John-Eliot GARDINER et ses English Baroque Soloists (Philips) des interprètes d'exception, qui ont imposé une vision classique de ces pages festives sur instruments anciens.

En un seul disque, on pourra également se laisser tenter par les *Water* et *Fireworks Music* colorés de Jordi SAVALL (Naïve) ou ceux d'Hervé NIQUET (Glossa). Pour les *Concertos grosso*, GARDINER, encore lui, reste un modèle d'élégance dans l'opus 3 (Erato), tout comme HOGWOOD dans l'opus 6 (Decca). Les concertos pour orgue demandent avant tout du panache. TACHEZI et HARNONCOURT (Teldec) n'en manquent pas, mais on peut leur préférer la version plus récente de NICHOLSON et GOODMAN (Hyperion). Le groupe L'ÉCOLE D'ORPHÉE sera un bon guide dans la musique de chambre (CRD) et Scott ROSS, l'indispensable interprète des *Suites* pour clavecin de 1720 (Erato).

En résumé :

*Water* et *Fireworks Music* : Savall (Naïve)

Récital Janet Baker (Philips)

*Le Messie* : Gardiner (Philips)

*Dixit Dominus* : Gardiner (Erato)

*Jules César* : Jacobs (Harmonia Mundi)

## CATALOGUE DES OPÉRAS ET ORATORIOS DE HAENDEL

### I. OPÉRAS

1. *Almira*, Hambourg, 1705.
2. *Rodrigo*, Florence, 1707.
3. *Agrippina*, Venise, 1709-1710.
4. *Rinaldo*, Londres, 1711.
5. *Pastor fido* (1<sup>re</sup> version), Londres, 1712.
6. *Teseo*, Londres, 1712.
7. *Silla*, Londres, 1714.
8. *Amadigi*, Londres, 1715.
9. *Radamisto*, Londres, 1720.
10. *Muzio Scevola*, Londres, 1721.
11. *Floridante*, Londres, 1721.
12. *Ottone*, Londres, 1723.
13. *Flavio*, Londres, 1723.
14. *Giulio Cesare*, Londres, 1724.
15. *Tamerlano*, Londres, 1724.
16. *Rodelinda*, Londres, 1725.
17. *Scipione*, Londres, 1726.

1. Les œuvres sont classées selon l'ordre chronologique ; à côté des titres figurent la date et le lieu d'exécution. Ne figurent pas dans cette liste les œuvres perdues et les *pasticcio*.

18. *Alessandro*, Londres, 1726.
19. *Admeto*, Londres, 1727.
20. *Riccardo I*, Londres, 1727.
21. *Siroe*, Londres, 1728.
22. *Tolomeo*, Londres, 1728.
23. *Lotario*, Londres, 1729.
24. *Partenope*, Londres, 1730.
25. *Poro*, Londres, 1731.
26. *Ezio*, Londres, 1732.
27. *Sosarme*, Londres, 1732.
28. *Orlando*, Londres, 1733.
29. *Arianna*, Londres, 1734.
30. *Paster fido* (2<sup>e</sup> version), Londres, 1734.
31. *Ariodante*, Londres, 1735.
32. *Alcina*, Londres, 1735.
33. *Atalanta*, Londres, 1736.
34. *Arminio*, Londres, 1737.
35. *Giustino*, Londres, 1737.
36. *Berenice*, Londres, 1737.
37. *Faramondo*, Londres, 1738.
38. *Serse*, Londres, 1738.
39. *Imeneo*, Londres, 1740.
40. *Deidamia*, Londres, 1741.

## II. ORATORIOS

1. *Passion nach Johannes*, Hambourg, 1704.
2. *Rezurrezione*, Rome, 1708.
3. *Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Rome, 1708.
4. *Aci, Galatea e Polifemo*, Naples, 1709.
5. *Passion nach Brockes*, Hanovre, 1716.
6. *Esther* (1<sup>re</sup> version), Londres, 1720.
7. *Acis and Galatea*, Londres, 1720.
8. *Esther* (2<sup>e</sup> version), Londres, 1732.

9. *Debora*, Londres, 1733.
10. *Athalia*, Oxford, 1733.
11. *Alexanderfest*, Londres, 1736.
12. *Saul*, Londres, 1738-1739.
13. *Israel in Egypt*, Londres, 1738-1739.
14. *Cæcilienode*, Londres, 1739.
15. *Allegro, Penseroso e Moderato*, Londres, 1740.
16. *Messiah*, Dublin, 1742.
17. *Samson*, Londres, 1743.
18. *Semele*, Londres, 1743.
19. *Joseph*, Londres, 1743.
20. *Belsazar*, Londres, 1744.
21. *Héraklès*, Londres, 1744.
22. *Occasional Oratorio*, Londres, 1746.
23. *Judas Macchabäus*, Londres, 1746.
24. *Alexander Balus*, Londres, 1747.
25. *Joshua*, Londres, 1747.
26. *Salomo*, Londres, 1748.
27. *Susanna*, Londres, 1748.
28. *Theodora*, Londres, 1749.
29. *Alceste*, Londres, 1749.
30. *Choice of Hercules*, Londres, 1750.
31. *Jephté*, Londres, 1751.
32. *Triumph of Time and Truth*, Londres, 1757.