

## Programme de salle

# Malandain Ballet Biarritz

## Midi-Minuit

durée : 1h30 (entracte compris)

## Générique

Directeur artistique / chorégraphe **Thierry Malandain**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Julen Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner**

—  
Photographies © Stéphane Bellocq

—  
Production CCN Malandain Ballet Biarritz  
Coproduction Opéra de Saint-Etienne, La RÉPAC La Rampe et La Ponatière - Echirolles, Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián – Ballet T, Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz  
Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz · Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

## Programme

*“Réservé à trois musiciens français, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns et Maurice Ravel, ce programme comprend des oeuvres de mon répertoire et une création pour célébrer le jour et la nuit, midi et minuit, et le temps qui fuit « dans l'ombre ensevelie ».*

Thierry Malandain Pour Thierry Malandain, la musique a toujours été au cœur de son inspiration, ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, un face à face entre créateurs au-delà des époques, des distances et surtout des mots... Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme et modernité. Chacun à son époque et dans son style, a su incarner une recherche constante d'équilibre entre tradition et innovation : Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations savantes et innovantes, Poulenc mêlant souvent simplicité de mélodies populaires avec des harmonies modernes et audacieuses. Ces trois pièces écrites pour des ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école

française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de Danse et de Musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !



### ***Midi pile ou le Concerto du soleil***

Création 1995 - Recréation 2025

Durée 20 min - pour 12 interprètes

Musique **Francis Poulenc "Concerto pour deux pianos en ré mineur"**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Lumières **François Menou**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**

Réalisation décor **Fred Vadé**

Assisté de **Fanny Sudres, Marion Rascagnère, Alexandre Maillet, Félix Vermande, Christof T'siolle**

Artistes chorégraphiques **Giuditta Banchetti, Mickaël Conte, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Léo Wanner**

« En 1998, sur le *Concerto pour deux pianos et orchestre* de Francis Poulenc, à la fois « moine et voyou », selon Claude Rostand, s'ouvrait *François d'Assise*, le tout premier spectacle présenté par le Centre Chorégraphique National à la Gare du Midi de Biarritz. Les jeux, les rêves, les désirs, tourbillon de sentiments à fleur de notes, ce Concerto qui « ne cherche pas midi à quatorze heures » disait malicieusement le compositeur, ramène aux éblouissements de l'enfance. Beau et joyeux, toujours indomptable et fort, il fera le plein de danse à la gloire du Soleil qui donne le jour et la lumière. » Thierry Malandain

---

### ***Boléro***

Création 2001

Durée 15 min - pour 12 interprètes

Musique **Maurice Ravel**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Lumières **Jean-Claude Asquié**

Réalisation décor **Michel Pocholu, Karine Prins**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux**

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Guillaume Lillo, Julien Rodríguez Flores, Allegra Vianello, Laurine Viel**

« Dans un espace clos et restreint, douze danseurs évoluent, soumis à la répétition obsédante du thème orchestral de Ravel. Au final libératoire de la musique, ils s'échappent, butant contre le silence, « enfermés dehors ». Composé à l'intention de la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Maurice Ravel, ce « ballet de caractère espagnol » fut créé par la troupe de Rubinstein à l'Opéra de Paris le 22 novembre 1928 dans une chorégraphie de Bronislava Nijinska. L'argument situait l'action dans une taverne andalouse, où dansant sur une table, une gitane provoquait l'ivresse sensuelle d'une assemblée masculine. Ce récit que réactualisera Maurice Béjart en 1961, je m'en suis éloigné pour m'attacher uniquement au motif musical que Maurice Ravel dépolit de façon obsédante jusqu'à l'apothéose finale. Le compositeur ne faisait pas mystère du caractère « musico-sexuel » de cette graduation orchestrale et de sa conclusion. À cette analogie érotique, j'ai préféré celle de la liberté conquise pas à pas sur l'enfermement, en relevant le défi de confiner les interprètes dans un espace clos et restreint. Une limite contenue dans l'unicité et la répétition mécanique du thème musical que Ravel fait exploser dans un final intense avant le silence où les danseurs se retrouvent « enfermés dehors ». » Thierry Malandain

---

### ***Minuit et demi, ou le Cœur mystérieux***

*Création 2025*

*Durée 40 min - pour 22 interprètes* Musique **Camille Saint-Saëns**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Lumières **François Menou**

Réalisation costumes **Véronique Murat, Charlotte Margnoux, Léa Murat** (teinture)

Artistes chorégraphiques **Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Elisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Julien Rodríguez Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner**

« Sur la *Danse Macabre*, "tube" de la musique classique où l'on « entend claquer les os des

danseurs », des mélodies inédites pour orchestre de Camille Saint-Saëns, *Minuit et demi* emprunte aux rêveries et cadences poétiques de Pierre Aguétant, Théodore de Banville, Henri Cazalis et Victor Hugo. *Le Coeur mystérieux* est plus difficile à traduire, car si danser c'est lancer vers l'avenir son espoir obstiné, le temps présent meurt trop jeune, et l'on ne dit jamais tout ce que l'on voudrait dire « dans l'onde de la vie ». » Thierry Malandain

---

## **Thierry Malandain**

Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

---

## **CCN Malandain Ballet Biarritz**

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 90 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que CCN, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an — et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « BalletT », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque. Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre.