

Mamela Nyamza

5-6 minutes

Générique

CRÉATION 2023

Pièce pour 10 interprètes, 1 chanteuse lyrique, 1 musicien

Conception, chorégraphie **Mamela Nyamza**

Interprétation **Sinazo Bokolo, Khaya Ndlovu, Thamsanqa**

Tshabalala, Dineo Mapoma, Thato Molusi, Mbali Brandt,

Thabang Mojapelo, Zandile Constable, Pavishen Paideya,

Thimna Sitokisi

Chant **Litho Nqai**

Musique **Giver « Azah » Mphago**

Répétitrice **Kirsty Ndawo**

—
Création soutenue par National Arts Council of South Africa.

Coproduction National Arts Council & Makhanda National Arts Festival.

Hatched Ensemble



Hatched Ensemble est une pièce inspirée du solo *Hatched*, œuvre autobiographique et acclamée de Mamela Nyamza, créée en 2007. Cette pièce, fruit d'une réflexion personnelle, explore la vie de la

chorégraphe autant que mère et artiste. *Hatched* fut la première œuvre de Nyamza à affirmer sa signature artistique : une déconstruction audacieuse des normes et des standards de la danse classique. Interprétée par dix danseurs de formation classique issus de différentes ethnies, *Hatched Ensemble* aborde des questions profondément personnelles et complexes liées à la tradition, à l'évolution des expériences artistiques et aux normes de genre au sein de la danse classique. L'objectif est de permettre à chacun de trouver sa véritable identité dans le monde des arts et de la création.

Hatched Ensemble juxtapose le vocabulaire gestuel et l'accompagnement de diverses cultures, en faisant référence à la musique et à la danse classiques occidentales, ainsi qu'aux chants et mouvements traditionnels africains. La pièce s'adresse à tous ceux et celles qui ont déjà ressenti un conflit avec leur propre identité et se sont interrogés sur leur place au sein d'un statu quo.

Mamela Nyamza

Mamela Nyamza (née en 1976 à Gugulethu, au Cap – Afrique du Sud) est une danseuse, chorégraphe, metteuse en scène et militante sud-africaine. Dès l'âge de huit ans, alors qu'elle apprenait le ballet à l'école de danse Zama de Gugulethu, elle pressentait que son amour du mouvement corporel lui apporterait à la fois préjugés et prestige dans sa carrière d'artiste de danse-théâtre. Moquée par ses camarades d'enfance pour son corps athlétique et musclé, puis confrontée au rejet de sa morphologie naturelle par ses professeurs de ballet classique à l'université, Mamela Nyamza fut inévitablement attirée par la question du corps et de son rapport à la politique.

Elle obtint avec audace un diplôme national de ballet à l'Université de Technologie de Tshwane en 1994. Dès lors, elle entreprit de déconstruire radicalement les normes définissant ce qu'est une ballerine classique. Dans ce contexte, elle réussit une audition en 1999 pour obtenir une bourse d'études à l'Alvin Ailey International School for Dance de New York. Elle y co-crée et interprète *The Dying Swan* la même année, performance qui lui vaut le Dance Umbrella Award de la meilleure interprétation féminine de danse contemporaine en 2000.

Dès 2007, les innovations de Mamela Nyamza prennent forme et aboutissent à la création de *Hatched*, œuvre acclamée par la critique. Première étape de son parcours artistique, elle s'attache à déconstruire et à transgresser sans complexe les normes et les standards de la danse classique.

En 2011, elle remporte le prix Standard Bank National Young Artist for the Dance, récompensant la fraîcheur et l'innovation de ses chorégraphies et de ses performances.

Sa dernière création, *Hatched Ensemble*, inspirée de ses solos, a déjà été qualifiée de « une œuvre d'une originalité saisissante, d'installation artistique et de performance de danse dont le thème central est la libération collective » (The Times, Royaume-Uni). Par le biais de sa nouvelle compagnie à but non lucratif, Mamelas Artistic Movement, elle a concrétisé son rêve de longue date : offrir un espace de création aux danseurs et danseuses sans emploi, marginalisés par les enjeux liés au corps.

En 2022, elle a reçu le prix Mairaines Fiddo du Festival International de Danse de Ouagadougou, au Burkina Faso. Avec sa nouvelle compagnie, Mamela Nyamza souhaite que la danse, en tant qu'art de la scène, aborde les enjeux sociaux liés au corps. En février 2026, elle a reçu le Lion d'Argent de la Biennale de Venise.

Aller plus loin

Découvrez les vidéos que nous avons sélectionnées pour vous.

Shot !

Une minute pour tout savoir sur la chorégraphe

Entretien

Retrouvez une interview de Mamela Nyamza pour le Festival TransAmériques (FTA - Montréal)

